

**LES INTERVENANTS **

**Michel WELSCHBILLIG**

Après avoir très tôt suivi les enseignements de la Psychophonie avec Marie-Louise Aucher, de la pédagogie active de Maurice Martenot et suivi celle de Moshé Feldenkrais avec François Combeau. Il a suivi le conservatoire pendant 10 ans et chanté dans différents chœurs avant de s’engager sur un parcours soliste et concertiste en récitals privés avec Jorge Chaminé.

En 2015, il passe par le centre de formation INÉCAT, où il rencontre Bénédicte Pavelak.  Arthérapeute depuis 2017, il propose des accompagnements individuel et collectif.

**LES INTERVENANTS **

**Ruth AGUIRRE**

Comédienne, s'intéresse particulièrement au théâtre masqué et notamment au clown qui est devenu son outil de travail préféré dans des ateliers à but thérapeutique et pédagogique auprès de publics très variés : « *Le clown, le mien aussi, me surprend toujours car il dévoile notre moteur et préserve notre identité, toujours quelques pas devant nous, soit l'audace folle d'être disponible ».*

# Odile BALAS

Médiatrice artistique, elle découvre le clown en 2003. Elle se forme avec Nathalie Bernard, le Bataclown, Clownambule et Fred Robb. Passionnée par l’improvisation et la relation à l’autre, elle intervient dans différentes institutions comme les hôpitaux, les EHPAD ou en rue.

**Sophie DAUGÉ**

Gestalt-praticienne, clown, animatrice, se forme avec Martine Durand, Clownambule, Rosine Rochette, Anne Cornu et Vincent Rouche. Passionnée par le travail du masque, qui dévoile en cachant, elle l’est aussi par les processus corporels, qui nous révèlent. Et associe l’artistique au thérapeutique en passant par le corps, fond de toute expérience. Co-fondatrice de l’association Les doigts dans le nez.

**Marie MARTIN**

Clown. Le mélange des pratiques nourrissent sa recherche : danse, chant, théâtre. Fait ses premiers pas de clown en 1996 au sein de la troupe du théâtre universitaire de Nantes dirigée par Pascal Arbeille. Elle poursuit sa formation auprès de clowns de tous horizons, avec Clownambule depuis 2004. Elle partage ses aventures en trio de chansons, duo de clowns, en interventions et en ateliers.

**Sylvie WASNIEWSKI**Découvre le clown en 1988 avec le Bataclown, l'explore et l'enrichit avec d'autres pratiques, et le transmet depuis 1992 à Clownambule et ailleurs. Pour en savoir plus, consulter clownambule.com, rubrique intervenants.



 clownambule association

**LIEUX DES STAGES**

Stages et Le charivari du dimanche: Espace Iris, 10 rue de Bagnolet, Paris XXe (M° Alexandre Dumas).

Atelier du lundi : Cie Progéniture, 24 bis rue du Gabon, Paris XIIe (M° Porte de Vincennes).

**MODALITÉS D’INSCRIPTION**

Retournez avant la date limite d’inscription :

- La fiche d’inscription

- Un chèque de 18 € pour l’adhésion à Clownambule, valable du 1er septembre au 31 août

- Un chèque d’acompte à l’ordre de Clownambule.

L’inscription est validée à l’arrivée des fiches.

Après la date limite d’inscription, vous recevrez une convocation avec les informations pratiques par mail.

**Désistement pour les stages et l’atelier du lundi :**

en cas de désistement après la date limite d’inscription, l’acompte est encaissé. Tout stage commencé est dû.

**Désistement pour Le charivari du dimanche :**

en cas de désistement signalé avant le vendredi 18h qui précède le dimanche, la moitié de la journée est prélevée. Après le vendredi 18h qui précède le dimanche, la totalité
de la journée est encaissée.

**CLOWNAMBULE**

Association Loi 1901

Email : clownambule@clownambule.com

Nouveau tél : 07.49.34.55.46

**www.clownambule.com**

**­Les nez…**

 : Naissance - Découverte

  : Deuxième pas - Exploration

 : Cheminement - Consolidation

**Stage sur un week-end**

**Des dimanches à la carte**

**Atelier du lundi**



*Animé par*

*Ruth AGUIRRE et Sylvie* *WASNIEWSKI*

*Animé par*

*Sophie DAUGÉ* *et Ruth AGUIRRE*

Au moment de l'acte d'improviser se pose toujours la question : "Comment mon clown affirme sa singularité au monde ?". Vaste sujet ! De quoi se compose la colonne vertébrale du clown en général et de "son " clown en particulier ?

Une des pistes est de puiser dans son essence propre comme moteur de jeu, en s'appuyant sur le sens et ses sens.

Une autre piste est de repérer ce qui lui vient du bagage de la tradition. S'inspirer de cet héritage, de

ses traces, de ses archétypes et de ses figures qui ont donné corps à ce qu'on appelle "le clown".

Nous vous proposons de revisiter les bases du jeu, les fondamentaux, à travers certains exercices qui font écho à cet héritage: les archétypes du Clown Blanc-Auguste, "le numéro", la musicalité et d'autres techniques qui explorent la présence simple et mettent en exergue la singularité de mon clown marquée par son regard et sa spontanéité.

Ainsi, en puisant puis en se détachant de sa « lignée », notre clown crée et accomplit son propre tour de piste.

Une journée pour découvrir et/ou affirmer tous les registres de son clown. Pour explorer ses façons d'être, de s'exprimer, de partager ce qu'il ressent, de vivre des aventures extraordinaires et/ou dérisoires.

Chaque dimanche s'orientera vers un travail pour développer ses qualités de présence, d'écoute, d'empathie, d'authenticité, d'engagement, d'imaginaire, pour trouver et entretenir le feu de l'état de jeu.

Une pause dominicale pour le plaisir de jouer, de se surprendre, de s'autoriser l'inhabituel, l'inattendu, l'inaccessible, l'essentiel.

*Ces dimanches sont ouverts à tous, débutants et confirmés. Il est possible de participer à un seul dimanche ou à plusieurs - consécutifs ou pas - et de vivre l'aventure d'un groupe non fermé, animé par une/des intervenante(s) différente(s).*

Explorer l'univers du clown, c'est se donner le droit d'avancer pas à pas, de réveiller sa naïveté, sa curiosité, son plaisir de jouer et d'y trouver une grande liberté. Chatouiller le clown en soi, c'est l’accueillir tel qu'il est, riche de tous ses possibles. Des propositions de mettre en mouvement le corps, l'expression, l'imaginaire, la fantaisie permettront à chacun d'expérimenter et de développer les bases du personnage et de l'improvisation.

Vous partez pieds nus, pour aller chausser les bottes de sept lieues dont seul votre clown connaît la taille !

*L’atelier est organisé en trois séries indépendantes de 6 séances. Il est possible de s'inscrire à un, deux ou trois trimestres.*

*Chaque atelier sera animé par une ou deux intervenantes.
Un atelier public est prévu en juin 2021.*



**Dates :** 20 et 21 novembre 2020

**Horaires :** Samedi de 14h à 20h

 Dimanche de 9h30 à 17h30

**Tarif** **:** 145 € + adhésion (18 €)

**Acompte :** 70 €

**Public :** et ****

**Date limite d’inscription** **:** 2 novembre 2020

**Dates :** *1er trimestre*: 28 sept., 12 oct.,

2, 16 & 30 nov., 14 déc. 2020

 *2ème trimestre*: 4 & 18 janv.,
8 févr., 1er, 15 & 29 mars 2021

 *3ème trimestre*: 12 avril,
3, 17 & 31 mai, 7 & 21 juin 2021

 *Atelier public :* dimanche13 juin 2021

**Horaires :** Lundi de 13h45 à 16h45

**Tarif** **:** 180 € le trimestre + adhésion (18 €)

 170 € le 3ème trimestre effectué

**Acompte :** 70 €

**Public :** Ouvert à tous

**Date limite d’inscription** **:** 10 jours avant la première date de chaque trimestre.

**Dates :** Dimanche 6 sept., 4 oct., 8 nov.,
6 déc. 2020, 10 janv., 7 fév.,
7 mars., 11 avril, 9 mai,
6 juin 2021

**Horaires :** De 10h à 17h

**Tarif** **:** 70 € par dimanche / réduction de 10 € sur le 3ème dimanche effectué.

 + adhésion (18 €)

**Date limite d’inscription :** jusqu’à 18h le vendredi qui précède le dimanche.

Pour tout **désistement** voir les modalités d’inscription ci-contre.

Mélo s'emmêle dans les sentiments, étire l’émotion.

Drame s'ancre dans la gravité, se complaît dans le pathétique.

Clown lui est parfois tiraillé entre les deux… mais comment se jouer de ce tiraillement ?

C'est ce que nous voulons explorer ici.

Dans notre proposition Mélo, Drame et Clown se rencontrent par le corps dansé. Pour cela, nous passerons par l'apprentissage d'une chorégraphie à s’approprier, à respecter. Elle sera ensuite habitée, interprétée par les corps de clowns qui chercheront à s'en défaire.

Comment la tension condensée de petits gestes contenant les plus grandes émotions rencontre la démesure jouissive du corps exprimant la plus petite blessure ?

Mélo, Drame et Clown vont danser sur cette partition des sentiments et par le mouvement tout ce qui est à dire sera exprimé.

Votre clown s'amusera à lutter entre la gravité qui veut suivre le pas, et la démesure qui voudrait n'en faire qu'à sa tête !

Nous vous proposons l'exploration d'un fil de mouvement, un fil de souffle permanent entre équilibre et déséquilibre, connu et inconnu, alliant notre besoin fondamental de sécurité et notre inexorable appel à la liberté.

 Là où confort/inconfort et où paradoxes se côtoient, l'équilibre se perd et se retrouve, un dialogue émergeant possible se fait entendre,

Au fond du chaudron, souffle, son, voix, chant, mot, texte et parole.

Quelle belle piste et opportunité pour les clowns, qui sont en permanence au propre comme au figuré sur ce fil du jeu, de l'imprévu et du rapport équilibre/déséquilibre !

Un corps d’expression au service du clown, là où la voix convoque l’écoute.

*Animé par*

### Sylvie WASNIEWSKI et Michel WELSCHBILLIG

**Dates :** 20 et 21 mars 2021

**Horaires :** Samedi de 14h à 20h

 Dimanche de 9h30 à 17h30

**Tarif** **:** 145 € + adhésion (18 €)

**Acompte :** 70 €

**Public :**   et 

**Date limite d’inscription** **:** 1er mars 2021

Il court, il court, le beau clown, le beau clown du

bois joli !

Il est entré par ici, il ressortira par là… (ou pas !).

Cette comptine nous est venue spontanément en pensant à ce thème, comme si elle accompagnait les pas du clown, comme si elle était sa « petite musique intérieure » pour entrer en scène puis en sortir.

Car c’est peut-être de cela dont il s’agit quand on regarde ces deux moments forts de l’improvisation que sont les arrivées/entrées et les départs/sorties. Quelle musique intérieure pousse le clown à débarquer sur le plateau comme un cheveu sur la soupe ? À le quitter quand bon lui semble comme si une mouche l’avait piqué ?

Que se passe-t-il avant l’entrée et après la sortie ? D’ailleurs, celle-ci est-elle une « vraie » sortie ?

Nous vous proposons de nous focaliser, sous différents angles, sur les « pour quoi » de ces deux moments forts d’une impro, de les envisager comme une ponctuation de l’improvisation clownesque, avec une entrée Majuscule (c’est-à-dire chargée) et une sortie en point final. Ou en point d’interrogation. Ou en point d’exclamation. Ou en points de suspension. Peut-être en point virgule ?

Autrement dit, d’essayer de saisir et sentir, dans ces traversées clownesques, le moment « juste » qui fait des impros ces petits moments de grâce.

**Dates :** 29 et 30 mai 2021

**Horaires :** Samedi de 14h à 20h

 Dimanche de 9h30 à 17h30

**Tarif** **:** 145 € + adhésion (18 €)

**Acompte :** 70 €

**Public : ** et

**Date limite d’inscription** **:** 10 mai 2021

*Animé par*

*Ruth AGUIRRE et Marie MARTIN*

**Dates :** 23 et 24 janvier 2021

**Horaires :** Samedi de 14h à 20h

 Dimanche de 9h30 à 17h30

**Tarif** **:** 145 € + adhésion (18 €)

**Acompte :** 70 €

**Public :**  et 

**Date limite d’inscription** **:** 4 janvier 2021

*Animé par*

*Sophie DAUGÉ* *et Odile BALAS*

**Stage sur un week-end**

**Stage sur un week-end**

**Stage sur un week-end**

**Bulletin d’inscription**

**Nom / Prénom :** …………………………..…………………

…………………………………….………………………………

**Adresse :** ………………….……………………………………

……………………………………..……………………………..

**E-mail** **:** ………………………………………………………….

**Téléphone :** …………………………………………………….

**Le charivari du dimanche**

🞏 inscription au charivari du ../..

(70 €)

**Atelier : Lundi aprèm, c’est clown**

🞏 1er trimestre 🞏 2ème trimestre 🞏 3ème trimestre

(180 €, acompte : 70 € par trimestre)

**Tour de pistes**

🞏 20 et 21 novembre 2020 - (145 €, acompte 70 €)

**Du fil de soi au fil de l’autre**🞏 23 et 24 janvier 2021 - (145 €, acompte 70 €)

**Entrées, sorties… A vos starting blocks !**🞏 20 et 21 mars 2021 - (145 €, acompte 70 €)

**Mélo, Drame et Clown. Chorégraphie sentimentale.**🞏 29 et 30 mai 2021 - (145 €, acompte 70 €)

**Adhésion à Clownambule 2020/2021**

🞏 18 €

Ci-joint ………………… chèque(s) d’acompte et adhésion
à l’ordre de Clownambule, d’un montant global de :

……………………………………………… euros

s.v.p : 1 chèque par stage

Date Signature

**Bulletin à renvoyer à :**

Clownambule
86, Avenue de la République 92120 MONTROUGE