

Marie ESTEVE

Chanteuse et professeur de chant. Après des études de chant classique, c'est avec les musiques improvisées et les chants du monde qu'elle explore la voix comme instrument, la mise en jeu du corps, la multiplicité des timbres. Elle crée le duo Ouï-Dire en 1995 (chants du monde) et participe à de nombreuses créations, de la musique médiévale (Venance Fortunat, Ultréa) au théâtre contemporain (Atem, Théâtre du Lierre). Elle crée plusieurs spectacles (Eko! Eko!, Szelelem, Fundouk) associant amateurs et professionnels sur des chants du monde de transmission orale. Sa démarche pédagogique s'appuie sur la pratique Feldenkrais et sur les apports d'une formation à la médiation artistique au sein de l'Inecat : la création comme processus de transformation.

Odile GRIPPON

La danse l'a suivie toute son enfance. Puis, elle a découvert le clown dans les années 90, avec Hélène Gustin, Philippe Gaulier, pour se tourner ensuite vers le Bataclown, et s'orienter vers une pratique de clown-acteur-social. Aujourd'hui, elle partage son temps entre la transmission par la formation, le jeu, et l'aide à la mise en scène. Elle a co-fondé la compagnie Tapataclé, dont l'objet est d'allier les pratiques du clown à celles du Théâtre de l'Opprimé. Sensible aux techniques corporelles et vocales, qu'elle continue d'explorer par ailleurs, elle fonde son travail sur l'équilibre sans cesse remis en question, du corps, de la voix et de la parole juste du clown.

Sylvie WASNIEWSKI

Découvre le clown en 1988 avec le Bataclown, l'explore et l'enrichit avec d'autres pratiques, et le transmet depuis 1992 à Clownambule et ailleurs. Pour en savoir plus, consulter clownambule.com, rubrique intervenants.

Annette COQUET

Formée à la danse contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuis, José Montalvo, Georges Appaix, le Théâtre du mouvement. Elle anime depuis plusieurs années des stages de formation et de réalisation en tissant ses recherches sur le mouvement et la voix avec celles de metteurs en scène de théâtre, de plasticiens, de musiciens, de chanteurs.

Jean-Bernard BONANGE

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown, clownanalyste dans la Cie professionnelle *Les Clownanalystes du Bataclown*. Formateur dans les stages "à la découverte de son propre clown" du Bataclown et pour d'autres compagnies de clowns en France et à l'étranger, il a aussi travaillé en médiations corporelles et expressives dans la formation des instituteurs, rééducateurs, psychomotriciens, art-thérapeutes...

Cofondateur du CRCC et rédacteur en chef de la revue *Culture clown*, coauteur avec Bertil Sylvander de "Voyages sur la diagonale du clown" (L'Harmattan, 2012) et de "Les clownanalystes du Bataclown. Miroirs révélateurs de la vie sociale" (HD, 2015).

Claire OUDART

Pédagogue du mouvement, ergothérapeute, comédienne et clowne. Codirectrice de la Cie Filrouge (Suisse), elle anime des ateliers et stages de clown et de danse singulière (habilitée par Marc Guiraud à animer ce dispositif depuis 2002). Elle a suivi le cursus complet et la formation de formateurs du Bataclown, pratique le clown d'intervention sociale et participe à différentes activités liées au clown (Laboratoire Action Clown en Suisse; Centre de Recherche du Clown Contemporain en France et revue Culture clown).

Modalités d'inscription

Retournez avant la date limite d'inscription :

- La fiche d'inscription
- Un chèque de 18 € pour l'adhésion à Clownambule, valable du 1^{er} septembre au 31 août
- Un chèque d'acompte à l'ordre de Clownambule

L'inscription est validée à l'arrivée des fiches.

Après la date limite d'inscription, vous recevrez une convocation avec les informations pratiques par email ou courrier postal.

Désistement :

- En cas de désistement après la date limite d'inscription, l'acompte est encaissé
- Tout stage commencé est dû.



Revue

semestrielle

Publication du

Centre de

Recherche

sur le Clown

Contemporain

La revue qui

déguste la vie

des clowns



Connaissez-vous Culture Clown ?

Vous y trouverez des interviews, reportages, articles de fond, débats, dossiers... sur tout ce qui fait culture dans l'essor du clown contemporain.

22 numéros parus, dont « Le clown et la relation au public » n°18, « Clown à la rue (... et dans l'espace public) » n°19, et « Ouvrons des passages... Dépassons les clivages ! » n°20, « Le clown, ferment de transformation » n°21, « Le clown passeur. A la vie, à la mort ! » n°22.

Demandez les sommaires et le bulletin de commande au 05.62.62.46.78 par mail : contact@cultureclown.com ou sur le site : www.cultureclown.com

Clownambule

Second Semestre
Saison 2015-2016



www.clownambule.com

clownambule association

Les nez...

- : Naissance - Découverte
- : Deuxième pas - Exploration
- : Cheminement - Consolidation

CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

66, Bd Pasteur - 75015 PARIS

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20

Stage sur un week-end

La voix du clown Le clown de la voix



Animé par
Odile GRIPPON et Marie ESTEVE

La musicalité de la voix, c'est le son avant le sens... comme pour le tout-petit qui vocalise juste pour le plaisir ! À partir de rien, d'une respiration, inspire... expire...

Nous vous proposerons de jouer le son de la voix, de vivre le corps comme instrument, comme espace sonore : geste vocal, corps en mouvement...

Jeux d'improvisations menant de la voix au clown, du clown à sa voix.

Une exploration musicale qui nous conduira à une production collective !



INFOS

Dates : 5 et 6 mars 2016
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Atelier Coriandre
86 rue Gaston Lauriau
93100 Montreuil
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 12 février 2016

Plus d'informations sur les intervenantes au verso du programme.

Stage sur un week-end

Voyage de clown



Animé par
Sylvie WASNIEWSKI et Annette Coquet

Ah, le voyage, grand classique des impros clowns ! Nous vous proposons de visiter ensemble un lointain pays que nous vous avons choisi, à travers ses traditions, textes, chants, écriture, rituels et bien sûr les représentations que nous en avons.

Bonne occasion pour explorer et enrichir le potentiel corporel des clowns, jouer, goûter la puissance évocatrice de chaque posture, sentir l'image, à l'écoute de chaque variation d'une attitude, et entrer ainsi dans l'univers créé.

Et toujours : habiter son geste, être conscient du moindre mouvement esquissé, amplifier sa présence et découvrir la beauté parfois incongrue de ces « corps de clowns... ».

INFOS

Dates : 9 et 10 avril 2016
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet
Paris XX^e (M^o Alexandre Dumas)
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 17 mars 2016

Plus d'informations sur les intervenantes au verso du programme.

Stage sur 4 jours

Clown et danse singulière



Animé par
Jean-Bernard BONANGE et Claire OUDART

Ce stage propose la rencontre de deux langages artistiques de *mise en jeu du corps* en stimulation réciproque : le clown (selon l'approche du Bataclown) et la danse singulière (selon le dispositif de Marc Guiraud qu'il définit comme "*un voyage en liberté*" et que la Cie Filrouge met en œuvre en Suisse), danse d'improvisation explorant un rapport plus personnel et vivant à la danse.

Centré sur *l'état de clown* et *l'état de danse*, ce stage original invite à cultiver la présence, la disponibilité à l'ici et maintenant, l'écoute corporelle interne et externe... Il donne alors l'occasion de *mettre son clown en danse* !

INFOS

Dates : du 5 au 8 mai 2016
Horaires : Jeudi 5 mai 14h-19h
Vendredi 6 et samedi 7 mai
9h30-19h
Dimanche 8 mai de 9h30-13h
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet
Paris XX^e (M^o Alexandre Dumas)
Tarif : 400 € + adhésion (18 €)
Acompte : 125 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 5 avril 2016

Plus d'informations sur les intervenants au verso du programme.