


Clownambule

Programme annuel

Saison 2017-2018



www.clownambule.com

 clownambule association




CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20

Les nez...

-  : Naissance – Découverte
-  : Deuxième pas – Exploration
-  : Cheminement – Consolidation

Le charivari du dimanche

Une journée pour découvrir et/ou affirmer tous les registres de son clown. Pour explorer ses façons d'être, de vivre, de s'exprimer, de partager ce qu'il ressent, de vivre des aventures extraordinaires et/ou dérisoires.

Chaque dimanche s'orientera vers un travail pour développer ses qualités de présence, d'écoute, d'empathie, d'authenticité, d'engagement, d'imaginaire et pour trouver et entretenir le feu de l'état de jeu.

Une pause dominicale pour le plaisir de jouer, de se surprendre, de s'autoriser l'inhabituel, l'inattendu, l'inaccessible, l'essentiel.

Ces dimanches sont **ouverts à tous, débutants et confirmés**. Il est possible de participer à un seul dimanche ou à plusieurs - consécutifs ou pas - et de vivre l'aventure d'un groupe non fermé, animé par une/des intervenante(s) différente(s).

INFOS

Dates : Dimanche 24 sept, 22 oct, 12 nov, 3 déc 2017, 21 janv, 18 fév, 18 mars, 29 avr, 27 mai, 17 juin 2018

Horaires : De 10h à 17h

Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)

Tarif : 70 € par dimanche / réduction de 10 € sur le 3^{ème} dimanche effectué. + adhésion (18 €)

Inscription : possible jusqu'à 18h le vendredi qui précède le dimanche.

En cas de **désistement** signalé avant le vendredi soir, la moitié de la journée (35 euros) est prélevée et après le vendredi soir la totalité de la journée est encaissée.

Lundi aprèm, c'est clown



Animé par Ruth AGUIRRE et Sylvie WASNIEWSKI

Explorer l'univers du clown, c'est se donner le droit d'avancer pas à pas, de réveiller sa naïveté, sa curiosité, son plaisir de jouer et d'y trouver une grande liberté. Chatouiller le clown en soi, c'est l'accueillir tel qu'il est, riche de tous ses possibles. Des propositions de mettre en mouvement le corps, l'expression, l'imaginaire, la fantaisie permettront à chacun d'expérimenter et de développer les bases du personnage et de l'improvisation.

Vous partez pieds nus, pour aller chausser les bottes de sept lieues dont seul votre clown connaît la taille !

L'atelier est organisé en trois séries indépendantes de 6 séances, il est possible de s'inscrire à un, deux ou trois trimestres.

Chaque atelier sera animé par une ou deux intervenantes.

INFOS

Dates : 1^{er} trimestre : 2 & 16 oct, 6 & 20 nov, 4 & 18 déc. 2017

2^{ème} trimestre : 8 & 22 janv, 5 & 12 févr, 5 & 19 mars 2018

3^{ème} trimestre : 9 & 30 avril, 14 & 28 mai, 4 & 18 juin 2018

Horaires : Lundi de 13h45 à 16h45

Lieu : Paris Mambo, 48 rue de la Gare de Reuilly - Paris XII^e (M° Daumesnil)

Tarif : 180 € le trimestre + adhésion (18 €)
170 € le 3^{ème} trimestre effectué

Acompte : 70 €

Public : Ouvert à tous

La parole est au corps ... de clown



Animé par Ruth AGUIRRE et Sophie DAUGÉ

On le sait, le langage non verbal soutient 80% de la communication, et c'est souvent par le corps que passent la plupart des informations. C'est d'autant plus vrai en clown où tout s'amplifie ! Les mots sont, eux, « la cerise sur le gâteau ». Nous proposons avec ce stage un voyage partant de la tête pour descendre dans le corps, dans les cellules, dans une autre forme de mémoire, peut-être plus profonde, plus primaire, plus authentique.

Et pour ce faire, peut-être faut-il ralentir, se mettre en suspension, et faire confiance au "laisser faire", à l'émergence de ce qui est pour ne pas sous-titrer ce qu'il se passe, ne pas illustrer en mots son intention. Et célébrer, ainsi, la beauté de la gestuelle de chacun.

Et si nous osions fermer la bouche pour ouvrir son corps ? Et son cœur ? Sûr que le clown va y plonger... les deux pieds dedans.

INFOS

Dates : 14 et 15 octobre 2017

Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30

Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)

Tarif : 145 € + adhésion (18 €)

Acompte : 70 €

Public : ●●● et ●●●●

Date limite d'inscription : 26 septembre 2017

Stage sur un week-end

Y'a d'la voix !



Animé par
Sophie DAUGÉ et Christine JOLLY

Quelle voix adopter pour son clown ? A-t-il une voix spécifique ? Comment la chercher, faut-il la trouver ? Si ce personnage décalé est une facette de nous-même, de notre enfant intérieur, la voix, elle, est aussi un des prolongements de notre personne. Ses caractéristiques telles que son timbre, sa respiration, son rythme ou ses mouvements mélodiques l'accompagnent dans la traduction de son intention et de ses émotions. La voix du clown est bien en décalage avec notre voix naturelle. Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Plus grave, plus aiguë, plus mélodieuse ou plus enfantine, elle lui confère une identité propre, sans pour autant l'enfermer. Nous vous proposons de jouer avec la voix, de l'explorer, d'oser un accent, de la moduler afin de rencontrer d'autres possibles qui viendront nourrir et colorer votre clown. Parce qu'élargir la palette vocale, c'est élargir en même temps celle des émotions, les deux étant profondément liés...

INFOS

Dates : 24 et 25 février 2018
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet
Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●, ●● et ●●●
Date limite d'inscription : 6 février 2018

Stage sur un week-end

Mon conte, mon conteur, mon clown... et moi !



Animé par
Sylvie WASNIEWSKI et Sonia KOSKAS

Le monde du conte a ses repères, ses mystères et ses doutes. Que viendra y faire le clown, avec son regard curieux, décalé ? Porteur lui aussi de ses mystères et ses doutes. Qui du conte, du conteur et du clown va éclairer, identifier, perturber, nommer, titiller, chatouiller l'autre ? Qui fait le conte ? L'histoire, les personnages, l'intrigue, le conteur ou une quatrième dimension ? Et si le clown en plus de se prendre pour les personnages, les objets, le conteur, s'identifiait aussi au conte, comme un partenaire mystérieux, identifiable et vivant sa propre vie ?

Nous vous proposons une mise en abyme et en désordre, pour visiter en parallèle les relations du conteur et de son conte, de l'acteur et de son clown dans des situations diverses et exploratrices.

INFOS

Dates : 24 et 25 mars 2018
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet
Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●● et ●●●
Date limite d'inscription : 6 mars 2018

Stage sur 3 jours

Chouette, j'ai raté ! Clown et burlesque



Animé par
Ruth AGUIRRE et Esperanza LOPEZ

Réussir, avoir raison, accomplir : on s'entoure de verbes sur scène. Or, avoir raison est une manière de ne pas vouloir vivre l'incertitude.

Avec le théâtre burlesque, on goûte à tout ce qui prépare une performance, à la liberté de la tentative, on explore ce qui se cache dans l'inutile. Et le clown, lui, suit parfaitement ce chemin jusqu'à "réussir son échec" !!!

Nous vous proposons une rencontre : le clown et le théâtre burlesque, ils s'inspirent mutuellement pour s'intéresser au "raté", pour garder l'intention du jeu sans que la volonté fasse échouer l'émotion, et pour accueillir l'incertitude avec panache.

INFOS

Dates : du 19 au 21 mai 2018
Horaires : Samedi 19 mai 14h-20h
Dimanche 20 mai de 9h30-19h
Lundi 21 mai 9h30-17h
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet
Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)
Tarif : 220 € + adhésion (18 €)
Acompte : 100 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 30 avril 2018

Les intervenantes



Ruth AGUIRRE

Comédienne, s'intéresse particulièrement au théâtre masqué et notamment au clown qui est devenu son outil de travail préféré dans des ateliers à but thérapeutique et pédagogique auprès de publics très variés. « *Le clown, le mien aussi, me surprend toujours car il dévoile notre moteur et préserve notre identité, toujours quelques pas devant nous, soit l'audace folle d'être disponible* ».

Odile BALAS

Médiatrice artistique, elle découvre le clown en 2003. Elle se forme avec Nathalie Bernard, Bataclown, Clownambule et Fred Robb. Passionnée par l'improvisation et la relation à l'autre, elle intervient dans différentes institutions comme les hôpitaux, les EHPAD ou la rue...

Sophie DAUGÉ

Psycho-praticienne en Gestalt diplômée de l'EPG, clown, animatrice depuis 2009, s'est formée avec Martine Durand, Clownambule, Rosine Rochette, Henri Madeuf, Anne Cornu et Vincent Rouche. Passionnée par le travail du masque, qui dévoile en cachant, elle l'est aussi par les processus corporels, qui nous révèlent. Et associe volontiers l'artistique au thérapeutique en passant par le corps, fond de toute expérience. Co-fondatrice de l'association Les doigts dans le nez.

Christine JOLLY

Art-thérapeute, clown, peintre et chanteuse, les arts ont toujours été une source de plaisir ainsi qu'une aide précieuse pour traverser les moments difficiles et améliorer la qualité existentielle. Aujourd'hui, l'envie de transmettre l'a menée à accompagner des publics variés et fragilisés (EHPAD, femmes en foyer d'urgence, jeunes adultes en foyer ...) et à animer pour eux des ateliers créatifs. Co-fondatrice de l'association Les doigts dans le nez.

Sonia KOSKAS

Conteuse depuis plus de 20 ans. Son répertoire de prédilection est celui des contes de la Méditerranée, contes juifs, arabes ou autres. Elle conte aussi d'autres cultures, de l'Europe à l'Asie. Elle a connu le conte et la parole conteuse depuis son enfance auprès de son père qui lui lisait le répertoire classique et de sa grand-mère qui racontait l'épopée familiale. Elle est également formatrice à l'art de conter. Elle propose des stages et un atelier régulier à Paris depuis de nombreuses années.

Esperanza LOPEZ

Comédienne, formée à l'école de Théâtre de Serge Martin (Suisse), ainsi qu'avec d'autres professionnels en Europe. Co-fondatrice et comédienne de La Cie Legaleon-T depuis 1986 (Pays basque espagnol). Elle collabore activement depuis 1997 avec la Cie suisse Alakran dirigée par Oscar Gomez-Mata, dans de nombreuses tournées en Europe et Amérique latine. Elle intervient comme formatrice dans différents centres théâtraux, compagnies professionnelles et écoles, en France comme en Espagne.

Marie MARTIN

Fait ses premiers pas de clown en 1996 au sein de la troupe du théâtre universitaire de Nantes dirigée par Pascal Arbeille. Elle poursuit sa formation avec Clownambule depuis 2004, et ailleurs. Elle expérimente le mélange des pratiques qui nourrissent sa recherche : clown, danse, chant, théâtre. Elle partage ses aventures en trio de chansons, duo de clowns, en interventions et en ateliers.

Sylvie WASNIEWSKI

Découvre le clown en 1988 avec le Bataclown, l'explore et l'enrichit avec d'autres pratiques, et le transmet depuis 1992 à Clownambule et ailleurs. Pour en savoir plus, consulter clownambule.com, rubrique intervenants.

Bulletin d'inscription

Nom / Prénom :

Adresse :

.....

E-mail :

Téléphone :

Le charivari du dimanche

inscription au charivari du/..
(70 €)

Atelier : Lundi aprèm, c'est clown

1^{er} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

2^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

3^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

La parole est au corps ... de clown

14 et 15 octobre 2017
(145 €, acompte 70 €)

Y'a d'la voix !

24 et 25 février 2018
(145 €, acompte 70 €)

Mon conte, mon conteur, mon clown... et moi !

24 et 25 mars 2018
(145 €, acompte 70 €)

Chouette, j'ai raté ! Clown et burlesque

Du 19 au 21 mai 2018
(220 €, acompte 100 €)

Adhésion à Clownambule 2017/2018

18 €

Ci-joint chèque(s) d'acompte et adhésion à l'ordre de Clownambule, d'un montant global de :

..... euros

Date

Signature

s.v.p. : 1 chèque par stage

Modalités d'inscription

Retournez avant la date limite d'inscription :

- La fiche d'inscription
- Un chèque de 18 € pour l'adhésion à Clownambule, valable du 1^{er} septembre au 31 août
- Un chèque d'acompte à l'ordre de Clownambule

L'inscription est validée à l'arrivée des fiches.
Après la date limite d'inscription, vous recevrez une convocation avec les informations pratiques par mail ou courrier postal.

Pour Le **Charivari** du dimanche, inscription possible jusqu'à 18h le vendredi qui précède le dimanche.

Désistement stages et atelier :

-En cas de désistement après la date limite d'inscription, l'acompte est encaissé.

Désistement Charivari du dimanche

-En cas de **désistement** signalé avant le vendredi soir qui précède le dimanche, la moitié de la journée (35 euros) est prélevée.

En cas de désistement après le vendredi soir qui précède le dimanche, la totalité de la journée est encaissée.

CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

66, Bd Pasteur – 75015 PARIS

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20