


Clownambule

Saison 2018-2019



www.clownambule.com

 clownambule association




CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20

Les nez...

-  : Naissance – Découverte
-  : Deuxième pas – Exploration
-  : Cheminement – Consolidation

Le charivari du dimanche

Une journée pour découvrir et/ou affirmer tous les registres de son clown. Pour explorer ses façons d'être, de s'exprimer, de partager ce qu'il ressent, de vivre des aventures extraordinaires et/ou dérisoires.

Chaque dimanche s'orientera vers un travail pour développer ses qualités de présence, d'écoute, d'empathie, d'authenticité, d'engagement, d'imaginaire, pour trouver et entretenir le feu de l'état de jeu.

Une pause dominicale pour le plaisir de jouer, de se surprendre, de s'autoriser l'inhabituel, l'inattendu, l'inaccessible, l'essentiel.

*Ces dimanches sont **ouverts à tous, débutants et confirmés**. Il est possible de participer à un seul dimanche ou à plusieurs - consécutifs ou pas - et de vivre l'aventure d'un groupe non fermé, animé par une/des intervenante(s) différente(s).*

INFOS

Dates : Dimanche 23 sept, 14 oct, 18 nov, 2 déc 2018, 20 janv, 17 fév, 17 mars, 14 avr, 12 mai, 16 juin 2019

Horaires : De 10h à 17h

Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)

Tarif : 70 € par dimanche / réduction de 10 € sur le 3^{ème} dimanche effectué. + adhésion (18 €)

Inscription : possible jusqu'à 18h le vendredi qui précède le dimanche.

En cas de **désistement** signalé avant le vendredi soir, la moitié de la journée (35 euros) est prélevée, et après le vendredi soir, la totalité de la journée est encaissée.

Lundi aprèm, c'est clown



Animé par Ruth AGUIRRE et Sylvie WASNIEWSKI

Explorer l'univers du clown, c'est se donner le droit d'avancer pas à pas, de réveiller sa naïveté, sa curiosité, son plaisir de jouer et d'y trouver une grande liberté. Chatouiller le clown en soi, c'est l'accueillir tel qu'il est, riche de tous ses possibles. Des propositions de mettre en mouvement le corps, l'expression, l'imaginaire, la fantaisie permettront à chacun d'expérimenter et de développer les bases du personnage et de l'improvisation.

Vous partez pieds nus, pour aller chausser les bottes de sept lieues dont seul votre clown connaît la taille !

L'atelier est organisé en trois séries indépendantes de 6 séances, il est possible de s'inscrire à un, deux ou trois trimestres. Chaque atelier sera animé par une ou deux intervenantes.

INFOS

Dates : 1^{er} trimestre : 1 & 15 oct, 5 & 19 nov, 3 & 17 déc 2018

2^{ème} trimestre : 7 & 21 janv, 4 & 18 févr, 11 & 25 mars 2019

3^{ème} trimestre : 1 & 15 avril, 6 & 20 mai, 3 & 17 juin 2019

Horaires : Lundi de 13h45 à 16h45

Lieu : Paris Mambo, 48 rue de la Gare de Reuilly - Paris XII^e (M° Daumesnil)

Tarif : 180 € le trimestre + adhésion (18 €)
170 € le 3^{ème} trimestre effectué

Acompte : 70 €

Public : Ouvert à tous

Clown, interprète du quotidien



Animé par Sylvie WASNIEWSKI et Annette COQUET

À travers un travail de conscience corporelle, nous pouvons identifier les gestes que nous faisons souvent sans nous en rendre compte. Le quotidien est ainsi rempli d'actions, de mouvements auxquels plus personne ne prête attention : sortir du lit, se laver, se nourrir, prendre les transports ou sa voiture, retirer de l'argent, prendre un café, travailler, faire la vaisselle, faire sa gym, bricoler, monter un meuble Ik*... etc.

Nous vous proposons d'en faire un jeu corporel qui va magnifier, agrandir, développer, styliser toutes ces actions devenues banales... pour ensuite voir comment les clowns vont s'en régaler, s'en amuser. Avec leur capacité à tout transformer, amplifier, transposer, ils vont s'emparer du vécu de chaque instant du quotidien pour en révéler la densité, l'absurdité, la beauté. Nous irons voir comment des actes apparemment simples peuvent devenir très porteurs de créativité et de plaisir.

INFOS

Dates : 1^{er}, 2, 3 et 4 novembre 2018

Horaires : de 9h30 à 17h30

Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnolet Paris XX^e (M° Alexandre Dumas)

Tarif : 290 € + adhésion (18 €)

Acompte : 140 €

Public : ●●● et ●●●

Date limite d'inscription : 6 octobre 2018

Stage sur un week-end

Un masque, deux masques...
démasquent !



Animé par
Sophie DAUGÉ et Ruth AGUIRRE

Si l'on dit que le nez de clown est le plus petit masque du monde, il est sans doute aussi l'aboutissement de l'expressivité, quand l'intention se condense à la fois dans les mots, le corps, le mouvement et la situation. Mais au préalable il y a la forme, simple et corporelle, comme une esquisse. Elle se dessine progressivement, d'où cette proposition de voyage dans la lignée de la famille des masques : le masque « unique » ou neutre, qui épure et précise le geste à l'envi, puis le masque « larvaire » ou expressif avec ses traits grossiers et simples, où le vrai visage ne se définit pas encore tout à fait.

L'un et l'autre permettront d'explorer les latitudes expressives, de se laisser surprendre par des rythmes et ruptures, de mesurer les potentialités parlantes du corps. Bref, d'entrer dans la forme et d'ébaucher dans l'espace des silhouettes, des attitudes, des comportements. Comme quelqu'un qui ferait ses gammes avant de chausser LE masque, celui du clown, pour enfin pouvoir exprimer, en toute justesse, la puissance de sa singularité, libre et authentique.

INFOS

Dates : 26 et 27 janvier 2019
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnole
Paris XX^e (M^o Alexandre Dumas)
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 5 janvier 2019

Stage sur un week-end

Mélimélodrame



Animé par
Ruth AGUIRRE et Marie MARTIN

Le mélodrame, dans sa grandiloquence, semble très éloigné du clown qui cherche l'authenticité du moment présent... Comme l'écrit Alain Gauré, c'est l'outrance de l'émotionnel qui permet la plus grande des sincérités et devient la passerelle entre ces deux arts.

En s'appuyant sur la chorégraphie des émotions alternant le trop plein et la rupture et sur des thèmes chers au mélodrame, nous chercherons à vivre l'écart entre l'innocence et la fatalité, l'héroïsme et la fuite. Nous pousserons le clown dans ses retranchements émotionnels !

Ici on ne s'attarde pas, on s'éternise...

On ne court pas, on vole...

On ne traverse pas simplement les sentiments, on s'aime, on se déteste, on se déchire... joyusement.

INFOS

Dates : 30 et 31 mars 2019
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnole
Paris XX^e (M^o Alexandre Dumas)
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 9 mars 2019

Stage sur 4 jours

Y'a d'la voix !
Nouvelle version... longue



Animé par
Sophie DAUGÉ et Christine JOLLY

Quelle voix adopter pour son clown ? Est-ce toujours la même ? Si le clown illustre une facette décalée de nous-même, sa voix diffère également de notre voix naturelle. Ni tout à fait une autre, ni tout à fait la même, la voix du clown s'amuse à jouer avec les variations de timbre, de hauteur, de rythme ou de mouvements mélodiques pour traduire son intention et ses émotions. Elle « sous-titre » à merveille ce que le clown est en train de traverser, vient compléter la palette expressive du personnage et nourrir son jeu ainsi que celui de ses partenaires. Oui, mais comment la chercher ? Faut-il absolument la trouver, voire la fixer ?

Nous vous proposons d'explorer, les multiples caractéristiques de votre voix, d'oser un accent, des modulations, des tonalités, des intonations, grâce à des techniques issues du clown, du théâtre et du chant. Nous aborderons le grommelot ou borborygme, la voix parlée du clown et aussi sa voix chantée.

On prend le pari qu'à travers le travail de la voix, le clown se surprendra, osera se dévoiler, se révélera, et célébrera du même coup son identité la plus profonde.

INFOS

Dates : 30, 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2019
Horaires : de 10h à 18h
Lieu : Espace Iris, 10 rue de Bagnole
Paris XX^e (M^o Alexandre Dumas)
Tarif : 290 € + adhésion (18 €)
Acompte : 140 €
Public : ●, ●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 7 mai 2019

Les intervenantes



Ruth AGUIRRE

Comédienne, s'intéresse particulièrement au théâtre masqué et notamment au clown qui est devenu son outil de travail préféré dans des ateliers à but thérapeutique et pédagogique auprès de publics très variés. « *Le clown, le mien aussi, me surprend toujours car il dévoile notre moteur et préserve notre identité, toujours quelques pas devant nous, soit l'audace folle d'être disponible* ».

Odile BALAS

Médiatrice artistique, elle découvre le clown en 2003. Elle se forme avec Nathalie Bernard, Bataclown, Clownambule et Fred Robb. Passionnée par l'improvisation et la relation à l'autre, elle intervient dans différentes institutions comme les hôpitaux, les EHPAD ou en rue.

Annette COQUET

Formée à la danse contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuis, José Montalvo, Georges Appaix, le Théâtre du mouvement. Elle anime depuis plusieurs années des stages de formation et de réalisation en tissant ses recherches sur le mouvement et la voix avec celles de metteurs en scène de théâtre, de plasticiens, de musiciens, de chanteurs.

Sophie DAUGÉ

Psycho-praticienne en Gestalt diplômée de l'EPG, clown, animatrice depuis 2009, s'est formée avec Martine Durand, Clownambule, Rosine Rochette, Anne Cornu et Vincent Rouche. Passionnée par le travail du masque, qui dévoile en cachant, elle l'est aussi par les processus corporels, qui nous révèlent. Et associe volontiers l'artistique au thérapeutique en passant par le corps, fond de toute expérience. Co-fondatrice de l'association Les doigts dans le nez.

Christine JOLLY

Art-thérapeute, clown, peintre et chanteuse, les arts ont toujours été une source de plaisir ainsi qu'une aide précieuse pour traverser les moments difficiles et améliorer la qualité existentielle. Aujourd'hui, l'envie de transmettre l'a menée à accompagner des publics variés et fragilisés (EHPAD, femmes en foyer d'urgence, jeunes adultes en foyer ...) et à animer pour eux des ateliers créatifs. Co-fondatrice de l'association Les doigts dans le nez.

Marie MARTIN

Fait ses premiers pas de clown en 1996 au sein de la troupe du théâtre universitaire de Nantes dirigée par Pascal Arbeille. Elle poursuit sa formation auprès de clowns de tous horizons, avec Clownambule depuis 2004. Elle expérimente le mélange des pratiques qui nourrissent sa recherche : clown, danse, chant, théâtre. Elle partage ses aventures en trio de chansons, duo de clowns, en interventions et en ateliers.

Sylvie WASNIEWSKI

Découvre le clown en 1988 avec le Bataclown, l'explore et l'enrichit avec d'autres pratiques, et le transmet depuis 1992 à Clownambule et ailleurs. Pour en savoir plus, consulter clownambule.com, rubrique intervenants.

Bulletin d'inscription

Nom / Prénom :

Adresse :

.....

E-mail :

Téléphone :

Le charivari du dimanche

inscription au charivari du ../..
(70 €)

Atelier : Lundi aprèm, c'est clown

1^{er} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

2^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

3^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

Clown, interprète du quotidien

Du 1^{er} au 4 novembre 2018
(290 €, acompte 140 €)

Un masque, deux masques... démasquent !

26 et 27 janvier 2019
(145 €, acompte 70 €)

Mélimélodrame

30 et 31 mars 2019
(145 €, acompte 70 €)

Y'a d'la voix ! (Nouvelle version... longue)

Du 30 mai au 2 juin 2019
(290 €, acompte 140 €)

Adhésion à Clownambule 2018/2019

18 €

Ci-joint chèque(s) d'acompte et adhésion à l'ordre de Clownambule, d'un montant global de :

..... euros

Date

Signature

s.v.p. : 1 chèque par stage

Modalités d'inscription

Retournez avant la date limite d'inscription :

- La fiche d'inscription
- Un chèque de 18 € pour l'adhésion à Clownambule, valable du 1^{er} septembre au 31 août
- Un chèque d'acompte à l'ordre de Clownambule

L'inscription est validée à l'arrivée des fiches.

Après la date limite d'inscription, vous recevrez une convocation avec les informations pratiques par mail ou courrier postal.

Désistement pour les stages et l'atelier du lundi:

En cas de désistement après la date limite d'inscription, l'acompte est encaissé.

Désistement pour Le charivari du dimanche :

En cas de désistement signalé avant le vendredi soir qui précède le dimanche, la moitié de la journée (35 euros) est prélevée.

En cas de désistement après le vendredi soir qui précède le dimanche, la totalité de la journée est encaissée.

CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

66, Bd Pasteur – 75015 PARIS

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20