


Clownambule

Saison 2019-2020



www.clownambule.com

 clownambule association




CLOWNAMBULE

Association Loi 1901

Email : clownambule@clownambule.com

Tél : 01.43.22.31.20

Les nez...

-  : Naissance – Découverte
-  : Deuxième pas – Exploration
-  : Cheminement – Consolidation

Des dimanches à la carte

Le charivari du dimanche

Une journée pour découvrir et/ou affirmer tous les registres de son clown. Pour explorer ses façons d'être, de s'exprimer, de partager ce qu'il ressent, de vivre des aventures extraordinaires et/ou dérisoires.

Chaque dimanche s'orientera vers un travail pour développer ses qualités de présence, d'écoute, d'empathie, d'authenticité, d'engagement, d'imaginaire, pour trouver et entretenir le feu de l'état de jeu.

Une pause dominicale pour le plaisir de jouer, de se surprendre, de s'autoriser l'inhabituel, l'inattendu, l'inaccessible, l'essentiel.

*Ces dimanches sont **ouverts à tous, débutants et confirmés**. Il est possible de participer à un seul dimanche ou à plusieurs - consécutifs ou pas - et de vivre l'aventure d'un groupe non fermé, animé par une/des intervenante(s) différente(s).*

INFOS

Dates : Dimanche 22 sept., 13 oct., 24 nov.,
8 déc. 2019, 19 janv., 16 fév.,
15 mars., 19 avril, 17 mai,
14 juin 2020

Horaires : De 10h à 17h

Tarif : 70 € par dimanche / réduction de
10 € sur le 3^{ème} dimanche effectué.
+ adhésion (18 €)

Date limite d'inscription : jusqu'à 18h le
vendredi qui précède le dimanche.

Pour tout **désistement** voir les modalités
d'inscription ci-contre.

Atelier du lundi

Lundi aprèm, c'est clown



Animé par
Ruth AGUIRRE et Sylvie WASNIEWSKI

Explorer l'univers du clown, c'est se donner le droit d'avancer pas à pas, de réveiller sa naïveté, sa curiosité, son plaisir de jouer et d'y trouver une grande liberté. Chatouiller le clown en soi, c'est l'accueillir tel qu'il est, riche de tous ses possibles. Des propositions de mettre en mouvement le corps, l'expression, l'imaginaire, la fantaisie permettront à chacun d'expérimenter et de développer les bases du personnage et de l'improvisation.

Vous partez pieds nus, pour aller chausser les bottes de sept lieues dont seul votre clown connaît la taille !

L'atelier est organisé en trois séries indépendantes de 6 séances. Il est possible de s'inscrire à un, deux ou trois trimestres.

Chaque atelier sera animé par une ou deux intervenantes.

Un atelier public est prévu en juin 2020.

INFOS

Dates : 1^{er} trimestre : 7 & 21 oct.,
4 & 18 nov., 2 & 16 déc. 2019
2^{ème} trimestre : 6 & 20 janv.,
3 & 24 févr., 9 & 23 mars 2020

3^{ème} trimestre : 6 & 20 avril,
4 & 18 mai, 8 & 22 juin 2020

Atelier public : 7 juin 2020

Horaires : Lundi de 13h45 à 16h45

Tarif : 180 € le trimestre + adhésion (18 €)
170 € le 3^{ème} trimestre effectué

Acompte : 70 €

Public : Ouvert à tous

Date limite d'inscription : 10 jours avant la première
date de chaque trimestre.

Stage sur 3 jours

Cherche clown pour petits boulots



Animé par
Sylvie WASNIEWSKI et Annette COQUET

À travers un travail de conscience corporelle, nous pouvons identifier les gestes que nous faisons souvent sans nous en rendre compte. Le travail au quotidien est ainsi rempli d'actions, de mouvements auxquels les professionnels ne prêtent plus attention. Découvrir ou redécouvrir le gestes du menuisier, du boulanger, de l'ouvrier, de l'infirmier, du cuisinier, du peintre, du conducteur de bus, du couturier, du paysan, la liste, féminine autant que masculine, est bien sûr infinie... et vous pouvez la compléter à votre guise !

Nous vous proposons d'en faire un jeu corporel qui va magnifier, agrandir, développer, styliser toutes ces actions devenues banales ou oubliées, pour ensuite voir comment les clowns vont s'en régaler, s'en amuser. Avec leur capacité à tout transformer, amplifier, transposer, ils vont s'emparer du vécu de chaque instant d'un travail quotidien pour en révéler la densité, l'absurdité, la beauté, comme Charlie Chaplin dans *Les temps modernes*.

Nous irons voir comment des gestes apparemment simples, évoquant des actions banales, peuvent devenir porteurs de créativité.

INFOS

Dates : 9, 10 et 11 novembre 2019

Horaires : de 9h30 à 17h30

Tarif : 220 € + adhésion (18 €)

Acompte : 110 €

Public : ●●● et ●●●●

Date limite d'inscription : 19 octobre 2019

Stage sur un week-end

Improviser en duo...



Animé par
Maria et Ruth AGUIRRE

... c'est comme danser à deux. Sauf qu'il faut en même temps créer la mélodie et la chorégraphie, tout en évitant de se faire marcher sur les pieds. Cette accumulation de paramètres, exacerbée par l'urgence d'improviser devant un public, peut pousser les clowns à aller plus vite que la musique.

Dans la rencontre de deux clowns, la dualité peut prendre des allures de conflit, dont l'étymologique, signifie paradoxalement une "opposition ensemble".

Ruth et Maria, jumelles, vous invitent ici à ne pas tenter de résoudre le conflit à tout prix, mais plutôt de le développer en tenant compte des dualités en jeu, de se laisser inspirer par l'autre, de le considérer. Goûter aux différences peut déclencher des duels, des oppositions, des polarités, et au même titre des complicités, des complémentarités, voire des coïncidences qui vont éclairer l'enjeu et la tonalité de l'improvisation en cours.

Mais entre l'acteur et le clown qui l'accompagne, ce dernier doit aussi accomplir son enjeu propre et singulier. L'improvisation à deux suppose d'accorder ces singularités - dualité avec l'autre, dualité interne -, pour créer quelque chose qui, au départ, n'existe pas.

INFOS

Dates : 1^{er} et 2 février 2020
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 10 janvier 2020

Stage sur un week-end

Rupture et dérapage



Animé par
Sylvie WASNIEWSKI et Odile GRIPPON

Que serait le clown sans cette volonté de bien faire, de considérer le moindre petit détail comme la chose la plus importante au monde ?

C'est en identifiant l'enjeu et en le tenant, en osant prendre le temps de vivre le problème avant de le résoudre, et en suivant la piste jusqu'au bout, que la rupture surgira, que le dérapage arrivera, naturellement, comme une évidence.

En naissant d'un besoin immense, d'un état monté en épingle, d'une gestuelle démesurée, d'une attitude totalement assumée, d'une sensation exacerbée, d'un événement soudain, d'un excès d'enthousiasme, de gentillesse ou de colère, ce changement radical engendra la surprise, fera glisser ou basculer le clown dans un autre univers.

En développant la conscience d'acteur et la mémoire du jeu, nous permettrons au clown de goûter ces moments, jusqu'à la rupture ou au dérapage, et de porter un regard juste sur ce qu'il vit en complicité avec les partenaires et le public.

INFOS

Dates : 4 et 5 avril 2020
Horaires : Samedi de 14h à 20h
Dimanche de 9h30 à 17h30
Tarif : 145 € + adhésion (18 €)
Acompte : 70 €
Public : ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 13 mars 2020

Stage sur 3 jours

Je copie donc je suis !



Animé par
Sophie DAUGÉ et Odile BALAS

Regarder, observer, copier, s'inspirer, piller, s'approprier, s'attribuer... n'ayons pas honte de le dire, on adoououore prendre à l'autre ce qui nous plaît chez lui pour le faire sien, « mine de rien ». Et le clown ne s'en prive pas, qui regarde le monde et les autres avec toutes ses antennes bien déployées et n'a de cesse « d'échanger », dans sa grande générosité, avec ses coéquipiers. Comme les enfants, qui apprennent en imitant.

Car il ne s'agit pas seulement de copier, mais plutôt de saisir chez l'autre une forme, une couleur, un geste, une attitude, une manière de parler ou d'être qui résonne en moi et me plaît, de le faire sien et de savoir ce que j'en fais, comment je le transforme et le restitue.

Trois jours pour davantage de conscience et d'amusement de ce processus que nous connaissons et pratiquons tous, pour plus de liberté dans ces mouvements naturels très humains, pour voir l'autre davantage comme une source d'inspiration qui me permet de me trouver, de me déployer, de me nourrir, bref, de grandir.

À condition bien sûr de ne pas être une « copie conforme », de rester soi, de ne pas s'y perdre et d'accepter d'être également un puits d'inspiration pour ses pairs !

INFOS

Dates : 8, 9 et 10 mai 2020
Horaires : de 10h à 18h
Tarif : 220 € + adhésion (18 €)
Acompte : 110 €
Public : ●, ●●● et ●●●●
Date limite d'inscription : 18 avril 2020

Les intervenantes



Ruth AGUIRRE

Comédienne, s'intéresse particulièrement au théâtre masqué et notamment au clown qui est devenu son outil de travail préféré dans des ateliers à but thérapeutique et pédagogique auprès de publics très variés : « *Le clown, le mien aussi, me surprend toujours car il dévoile notre moteur et préserve notre identité, toujours quelques pas devant nous, soit l'audace folle d'être disponible* ».

Maria AGUIRRE

Comédienne, clown, metteur en scène. Formée en clown avec le Bataclown. Elle mène depuis plusieurs années une riche activité artistique (animation, pédagogie et création) de part et d'autre de la frontière franco-espagnole, et notamment au Pays Basque, sa terre natale.

Odile BALAS

Médiatrice artistique, elle découvre le clown en 2003. Elle se forme avec Nathalie Bernard, le Bataclown, Clownambule et Fred Robb. Passionnée par l'improvisation et la relation à l'autre, elle intervient dans différentes institutions comme les hôpitaux, les EHPAD ou en rue.

Annette COQUET

Formée à la danse contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuis, José Montalvo, Georges Appaix, le Théâtre du mouvement. Elle anime des stages de formation et de réalisation en tissant ses recherches sur le mouvement et la voix avec celles de metteurs en scène de théâtre, de plasticiens, de musiciens, de chanteurs. Elle aime créer l'aisance et le plaisir du mouvement dansé et partagé, avec le souci permanent de créer un lien entre les gens. Elle crée à Bordeaux en 2001 le "Groupe Écoute s'il pleut encor'" et avec lui des performances danse-théâtre lors d'exposition d'artistes dans les musées. Ces pièces sont rejouées en d'autres lieux de la ville et constituent un répertoire pour les saisons à venir.

Sophie DAUGÉ

Gestalt-praticienne, clown, animatrice, se forme avec Martine Durand, Clownambule, Rosine Rochette, Anne Cornu et Vincent Rouché. Passionnée par le travail du masque, qui dévoile en cachant, elle l'est aussi par les processus corporels, qui nous révèlent. Et associe l'artistique au thérapeutique en passant par le corps, fond de toute expérience. Co-fondatrice de l'association Les doigts dans le nez.

Odile GRIPPON

La danse la suit toute son enfance, elle découvre le clown dans les années 90 avec Hélène Gustin, Philippe Gaulier, se tourne vers le Bataclown, puis s'oriente vers une pratique de clown-acteur-social. Aujourd'hui, elle partage son temps entre la transmission par la formation, le jeu, et l'aide à la mise en scène. Elle a co-fondé la compagnie Tapataclé, dont l'objet est d'allier les pratiques du clown à celles du Théâtre de l'Opprimé. Sensible aux techniques corporelles et vocales, qu'elle continue d'explorer par ailleurs, elle fonde son travail sur l'équilibre sans cesse remis en question, du corps, de la voix et de la parole juste du clown.

Marie MARTIN

Fait ses premiers pas de clown en 1996 au sein de la troupe du théâtre universitaire de Nantes dirigée par Pascal Arbeille. Elle poursuit sa formation auprès de clowns de tous horizons, avec Clownambule depuis 2004. Elle expérimente le mélange des pratiques qui nourrissent sa recherche : clown, danse, chant, théâtre. Elle partage ses aventures en trio de chansons, duo de clowns, en interventions et en ateliers.

Sylvie WASNIEWSKI

Découvre le clown en 1988 avec le Bataclown, l'explore et l'enrichit avec d'autres pratiques, et le transmet depuis 1992 à Clownambule et ailleurs. Pour en savoir plus, consulter clownambule.com, rubrique intervenants.

Bulletin d'inscription

Nom / Prénom :

Adresse :

.....

E-mail :

Téléphone :

Le charivari du dimanche

inscription au charivari du ../..
(70 €)

Atelier : Lundi aprèm, c'est clown

1^{er} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

2^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

3^{ème} trimestre
(180 €, acompte : 70 €)

Cherche clown pour petits boulots

Du 9 au 11 novembre 2019
(220 €, acompte 110 €)

Improviser en duo

1^{er} et 2 février 2020
(145 €, acompte 70 €)

Rupture et dérapage

4 et 5 avril 2020
(145 €, acompte 70 €)

Je copie donc je suis !

Du 8 au 10 mai 2020
(220 €, acompte 110 €)

Adhésion à Clownambule 2019/2020

18 €

Ci-joint chèque(s) d'acompte et adhésion à l'ordre de Clownambule, d'un montant global de :

..... euros

Date

Signature

s.v.p. : 1 chèque par stage

Bulletin à renvoyer à
CLOWNAMBULE

Association Loi 1901
66, Bd Pasteur - 75015 PARIS

Lieux des stages

Stages et Le charivari du dimanche:

Espace Iris, 10 rue de Bagnolet, Paris XX^e
(M^o Alexandre Dumas).

Atelier du lundi : Cie Progéniture, 24 bis

rue du Gabon, Paris XII^e (M^o Porte de
Vincennes).

Modalités d'inscription

Retournez avant la date limite d'inscription :

- La fiche d'inscription
- Un chèque de 18 € pour l'adhésion à Clownambule, valable du 1^{er} septembre au 31 août
- Un chèque d'acompte à l'ordre de Clownambule.

L'inscription est validée à l'arrivée des fiches.

Après la date limite d'inscription, vous recevrez une convocation avec les informations pratiques par mail ou courrier postal.

Désistement pour les stages et l'atelier du lundi :

en cas de désistement après la date limite d'inscription, l'acompte est encaissé. Tout stage commencé est dû.

Désistement pour Le charivari du dimanche :

en cas de désistement signalé avant le vendredi 18h qui précède le dimanche, la moitié de la journée est prélevée. Après le vendredi 18h qui précède le dimanche, la totalité de la journée est encaissée.